

遊記教學短片 運用多感官描寫百寶袋 緊扣所思所想



教壇新秀 2019
微教學短片比賽金獎得主
東華三院
姚達之紀念小學（元朗）
許帆意老師

東華三院姚達之紀念小學（元朗）的中文科老師許帆意目標明確，在她當教師之初，已預計要協助學生面對中文科的種種挑戰，諸如投入課堂、踴躍提問、主動學習和完成功課等等。然而，許老師認為學生所面對最大的挑戰，必然是作文。她說：「學生經常想不到寫作題材，只要提供一些策略協助他們，他們便更願意寫作。」遊記教學短片的靈感因而誕生。

以短片翻轉課堂

「翻轉課堂」的概念於 2007 年源自美國，由學生在家中預備課堂內容，到上課時，學生和老師一起完成作業，並且透過發問和討論，從而鞏固知識。由於在家學習與在校完成作業的過程跟傳統教學完全相反，故稱之為「翻轉課堂」。許帆意老師當初製作完短片後，隨即在課堂中運用。她說：「當初會感到課時好緊迫，尤其開初花了不少時間教授基礎知識，所以難以針對個別學生的需求作逐一指導。而當我使用短片讓學生在家中觀看，回校後做寫作練習，進行『翻轉課堂』，他們寫出來的文章確實比較豐富，同時可以多交流，讓老師了解學生的需要，從而提供指導和協助。」



分辨學生程度 以作微調

許老師指出，短片本來是為四年級學生而設，眼見四年級成功後，亦將遊記短片教學試行於三年級。雖然內容對學生來說略深，但效果仍然不俗，練習亦為配合三年級程度，設計得簡單一點。許老師補充說：「其實最重要是多感官描寫，三年級學生都有能力掌握這種技巧，絕對能幫助他們寫作。」事實上，這種翻轉課堂的策略，亦需要視乎學生能力的高低強弱。許老師坦言，能力強的學生，從工作紙或其他功課中窺見他們從短片教學吸收到學習重點；相反，能力稍弱的同學，則嫌短片有點長（大概十分鐘），所教授的內容稍微艱澀，他們的吸收程度或有偏差。即使如此，學生整體的文章質素有所提升，亦算達到教學目標。

多感官描寫 完成寫作挑戰

當許老師製作短片時，學校課程剛好教到遊記，她便以遊記作為示範。許老師首先教授學生如何尋找觀察目標，有了觀察目標後，再讓學生讀一段沒有多感官描寫的範文，並以「多感官描寫百寶袋」為教學重點。她說：「不希望學生因為害怕寫作，慢慢變成不願寫作。反而希望透過短片，慢慢讓學生逐步拾回寫作的步驟，有方法、有策略地寫，自然事半功倍。」是以短片教授五感描寫：視覺、聽覺、嗅覺、觸覺和味覺。當逐點解釋如何透過五感描寫後，會再有範文展示，加入多感官描寫的文章，的確讀起來比較豐富。



到了第二部分，許老師要求不僅於此，她說：「有了所見所聞還是不夠，還須要再配以感受、想法和行動，緊扣所思所想。」尤其在翻轉課堂策略下，不需要再做基礎輸入，可以不斷在課堂中練習，便可以根據老師的細心指導，讓學生的寫作更上一層樓。有策略、有步驟，幫助學生寫作，其實並不困難。



作文課上 教與學的反思

許老師指，是次短片分了兩部份製作，第一部份是多感官描寫，第二部份是結合所思所感。有學生指短片過長，她亦有所反思，認為下次再製作短片時，可以每段短片只教授一個重點就夠。她說：「希望可以製作更多教學短片，因為翻轉課堂這個策略對寫作教學有莫大幫助，可以花更多時間在課堂上指導學生寫作，同時讓學生親自探索親自嘗試，學得更加多。在遊記教學上，可能會再教步移法，又或者更進階的修辭技巧。而將來若可以使用 VR 技術於作文課堂上，必然會更精彩。」